

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся – 9,5-17 лет

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	5
III.	Сведения о затратах учебного времени	7
IV.	Календарно-учебный график	8
V.	Организационно-педагогические условия.....	11
VI.	Планируемые результаты	12
VII.	Система оценки	14
VIII.	Фонд оценочных средств	20
IX.	Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности	22
X.	Программы учебных предметов	26
	«МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»	27
	«АНСАМБЛЬ»	55
	«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (дополнительный инструмент «Фортепиано»)»	72
	«СОЛЬФЕДЖИО»	99
	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА».....	143
	«ХОР».....	170
XI.	Список литературы	194

Приложение «ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Медные духовые инструменты» (далее ДОП «Медные духовые инструменты») составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191 -0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

ДОП «Медные духовые инструменты» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет от 9,5 до 11 лет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная **цель** дополнительной общеразвивающей программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Тосненской школе искусств знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой - интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Медные духовые инструменты» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

II. Учебный план

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ТШИ.

Учебный план школы отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).

Также при разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендаций учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебные планы ТШИ находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность дополнительной общеразвивающей программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Медные духовые инструменты»**

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей
« 1 » сентября 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник отдела по культуре, физической
культуре, спорту и молодежной политике
администрации МО Тосненский район
Ленинградской области
_____ Е.А.Худякова
« 1 » сентября 2018 г.

Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Медные духовые инструменты	1,5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
3.	Музыкальная литература	—	1	1	1	1	
4.	Хор	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
5.	Ансамбль	—	—	1	1	1	
6.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	6	8	8	8	8	

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

III. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий в течение учебного составляет 33 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком ТШИ, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Полугодия	24	25,5	32	34	32	34	32	34	32	34	313,5
Количество недель					16	17	16	17	16	17	99
Медные духовые инструменты	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Ансамбль	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
ППВ			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Сольфеджио											
Муз. литература	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	231
Хор	80	85	112	119	128	136	128	136	128	136	1188
Максимальная учебная нагрузка											

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ ДО «ТШИ»

Дрей Е.К. _____ (подпись)

«___» _____ 20__ года
МП**СОГЛАСОВАНО**Начальник отдела по культуре, физической
культуре, спорту и
молодежной политике МО Тосненский район
Ленинградской области

Худякова Е.А. _____ (подпись)

«___» _____ 20__ года
МП**IV. Календарно-учебный график****МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
на 2018-2019 учебный год**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна – две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 10.00 до 20.00; в субботу с 10 до 20, воскресенье – выходной.

1. Учебные занятия:

Учебные четверти	Сроки	Продолжительность
I четверть	С 01 сентября по 28 октября	8 недель
II четверть	С 06 ноября по 27 декабря	7 недель
III четверть	С 10 января по 23 марта	10 недель
IV четверть	С 01 апреля по 31 мая	8 недель
Итого за учебный год:		33 недели

Примечание:

Для учащихся художественного отделения в июне проводится пленэр (учебная практика) – с 1-15 июня.

2. Каникулы:

Осенние каникулы	С 29 октября по 5 ноября	8 календарных дней
Зимние каникулы	С 29 декабря по 9 января	12 календарных дней
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса (8-летнее обучение)	С 11 февраля по 17 февраля	1 неделя (7 дней)
Весенние каникулы	С 23 марта по 31 марта	9 календарных дней
Летние каникулы	С 01 июня по 31 августа	13 недель
Итого за учебный год:		Каникулы в течение учебного года: • для учащихся 1 класса (8-летнее обучение) – 18 недель • для учащихся 2 – 4/8 классов – 17 недель

Примечание:

Нерабочими праздничными днями в 2018-2019 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

- 2-4 ноября – День Народного единства
- с 30 декабря по 8 января – Новогодние праздники
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1-5 мая – Праздник весны и труда
- 9-12 мая – День Победы

3. Сроки проведения аттестации

Промежуточная аттестация	Дата
Технические зачеты • I четверть • III четверть	• 15-19 октября • 11-15 февраля
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: • I четверть • II четверть • III четверть • IV четверть	• 22-26 октября • 24-28 декабря • 18-22 марта • 20-24 мая
Академические концерты по музыкальному инструменту	• 17-21 декабря
Просмотры работ учащихся художественного отделения • 1-е полугодие • 2-е полугодие	• 25-28 декабря • 21-24 мая
Зачеты на хореографическом отделении • 1-е полугодие • 2-е полугодие	• 21,24,25-28 декабря • 20-24 мая
Переводные академические концерты по музыкальному инструменту и переводной экзамен по сольфеджио для учащихся 4 класса (срок обучения 7, 9-лет) и 3 класса (срок обучения 5-лет)	• 20-24 мая
Итоговая аттестация	
Выпускные экзамены учащихся музыкального и хореографического отделений, выпускной просмотр работ учащихся художественного отделения	• 13-17 мая

4. Сроки приема на обучение:

В 2019 году прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам будет проводиться в следующие сроки:

- прием документов для поступающих в школу: с 22 апреля по 14 июня 2019 г. на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, с 13 мая по 14 июня на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
- индивидуальный отбор учащихся для поступления в школу:
 - 7, 14 июня 2019 г.- по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
 - 6, 13 июня 2019 г. – по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительные даты индивидуального отбора учащихся для поступления в школу (при наличии вакантных мест) – 19-23 августа 2019 г.

V. Организационно-педагогические условия

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы «Медные духовые инструменты» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников (около 80 %) имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ТШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Медные духовые инструменты», оснащены фортепиано; имеют площадь не менее 16 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ТШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической

подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

VI. Планируемые результаты

Дополнительная общеразвивающая программа «Медные духовые инструменты» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Медные духовые инструменты» по учебным предметам должны отражать:

1. Медные духовые инструменты:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Предмет по выбору: «Другой музыкальный инструмент» (фортепиано):

- знание художественных особенностей и возможностей синтезатора;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, исполняемых на синтезаторе;
- владение основными приемами игры на синтезаторе, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

6. Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

VII. Система оценки

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование вокально-исполнительского аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы

на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Содержание домашних заданий составляет:

- работа над текущим репертуаром;
- самостоятельный разбор произведения (отрывка) не более 4-8-ми тактов, по степени сложности соответствующей репертуару на 1 -2 класса ниже.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. Одной из форм текущего контроля является прослушивание, проводимое в начале 2-го полугодия 1 -года обучения у учащихся без музыкальной подготовки, и у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в присутствии заведующих отделениями.

В процессе прослушивания в 1-ом классе на текущем репертуаре проверяется:

- знание нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Прослушивание учащихся выпускных классов проводится в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями **промежуточной аттестации** являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет (предмет по выбору, ансамбль);
- зачет (музыкальный инструмент);
- академический концерт (специальность).

Содержание **контрольных уроков** по предмету «Специальность» составляет:

- исполнение текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии;
- игра гамм (техническая часть контрольного урока).

Произведение для самостоятельной работы определяет преподаватель.

Контрольный урок проводится:

- во 2-5 классах в каждом полугодии;
- в 1-м классе - во втором полугодии.

Программа выступлений учащихся на **академических концертах** строится с учетом обязательного репертуарного комплекса, включающего 4 разнохарактерных произведения. Очередность показа по 2 произведения относительно формы и жанра в каждом академическом концерте произвольная. Для учащихся 1-го класса возможны изменения на усмотрение преподавателя. Практикуются случаи, когда академические концерты учащихся 1-2-х классов в 1-ом полугодии проводятся в форме открытого концерта.

Академический концерт во 2-ом полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за

академический концерт выставляется один раз в год за более удачное выступление учащегося. В остальных случаях используется система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учащиеся первого года обучения, а также учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта за полугодие освобождаются. В рабочем порядке проводятся прослушивания в присутствии заведующего отделением.

По желанию преподавателя ансамбль может быть включен в программу академического концерта сверх установленного минимума.

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Медные духовые инструменты»;
- «Сольфеджио».

Экзаменационная выпускная программа по предмету «Медные духовые инструменты» включает весь репертуарный комплекс. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» применяется форма экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки инструментального исполнительского творчества, исполнения авторских, народных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для медных духовых инструментов и фортепиано;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной формах (ответ по билету). На устном экзамене по сольфеджио учащийся должен продемонстрировать:

- умение работать в тональности (пение звукорядов, интервалов и последовательности аккордов);
- умение интонировать интервалы и аккорды вне тональности;
- выразительное и чистое интонирование заранее подготовленного номера;

- грамотное чтение с листа незнакомого номера;
- навыки слухового анализа (интервалы, аккорды).

Не менее важной формой контроля является участие учащихся в концертно-конкурсных мероприятиях. Особенно эта форма приветствуется в 1-2 классах, когда у детей присутствует потребность к публичным выступлениям.

К конкурсам и концертам привлекаются дети, в большей степени проявившие музыкальные и исполнительские способности. В отдельных случаях участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Медные духовые инструменты

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметы музыкально-теоретического цикла

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительность и чистота интонирования; четкое ощущение метро-ритма; определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями; грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями.
4 («хорошо»)	Небольшие погрешности интонировании; не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов - пол-ошибки); в письменной теоретической работе должно быть не менее % правильных ответов.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое интонирование; темпо-ритмическая неорганизованность; не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов; в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов
2 («неудовлетворительно»)	Метро-ритмическая неустойчивость; отсутствие навыков интонирования; более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В целях осуществления индивидуального подхода в оценке выступлений обучающихся возможно использование плюсов и минусов.

VIII. Фонд оценочных средств

Для повышения качества образовательного процесса и выявления познавательных мотивов, изучения степени удовлетворенности участников образовательным процессом в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» разработан внутренний мониторинг образовательного процесса.

Программа мониторинга в качестве инструмента для сбора статистических данных использует метод контрольного среза.

Мониторинг состоит из:

1. Итоги успеваемости учащихся в _ учебном году
2. Анализ технических зачетов
3. Отчет об итоговой аттестации учащихся
4. Работа с неуспевающими
5. Динамика успеваемости за 3 года

Контрольно-аттестационные мероприятия дополнительной общеразвивающей программы «Медные духовые инструменты» 5 лет обучения.

Месяц	Предметы	Класс	Вид аттестации	Дата
Октябрь	Медные духовые инструменты	II-V	Контрольный урок	18
	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	22-27
	Муз. литература	II-V	Контрольный урок	22-27
	Хор	I-V	Контрольный урок	22-27
Декабрь	Медные духовые инструменты	I-V	Академический концерт	17
	Ансамбль	III-V	Открытый концерт	16
	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	24-28
	Муз. литература	I-V	Контрольный урок	24-28
	ППВ (фортепиано)	I-V	Контрольный урок	24-30
	Хор	I-V	Открытый концерт	24-28
Февраль	Медные духовые инструменты	I-V	Контрольный урок	15
Март	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	18-22
	Муз. литература	II-V	Контрольный урок	18-22
	Хор	I-V	Контрольный урок	18-22
Май	Медные духовые инструменты	I-IV	Академический концерт	20
	Медные духовые инструменты	V	Выпускной экзамен	14
	Ансамбль	III-V	Открытый концерт	21
	Сольфеджио	I-II, IV	Контрольный урок	20-25
	Сольфеджио	III	Переводной экзамен	20-24
	Сольфеджио	V	Итоговая аттестация	13-17
	ППВ (фортепиано)	I-V	Зачет	20-30
	Хор	I-V	Открытый концерт	20-25

Полная картина контрольно-аттестационных мероприятий в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Медные духовые инструменты» представлена в Приложении 1. «Фонд оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Медные духовые инструменты»

IX. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

Методическая и культурно-просветительская деятельность ТШИ в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Методическая деятельность в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса, имеет системный, целенаправленный, планомерный и проблемно-ориентированный характер, а также строится на диагностико-аналитической основе с учетом особенностей развития МКОУ ДО «Тосненская школа искусств», социального заказа ОУ, родителей и всех участников учебно-воспитательного процесса, а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Направления методической деятельности в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»:

1. Аналитическая деятельность (анализ состояния образовательного процесса в объединениях, разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса; мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогов; создание базы данных о педагогах; выявление затруднений педагогов; изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы педагогов).
2. Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации; информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, оснащение и пополнение библиотеки и методического кабинета учебно-методической, технической, справочной литературой, журналами, газетами).
3. Организационно-методическая деятельность (организация разработки и применения методик диагностики результативности образовательного процесса; методическое сопровождение и оказание практической помощи в разработке и оформлении программно-методического обеспечения образовательного процесса; оказание помощи в подготовке методических материалов, образовательных программ и пособий; организация рецензирования и подготовки к утверждению методических материалов, образовательных программ и пособий);
4. Консультационная деятельность (организация консультационной методической помощи педагогам в определении содержания, форм, методов и средств обучения).

Творческая и культурно-просветительская деятельность ведется с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ТШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ТШИ традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческой» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

План концертно-конкурсной деятельности ТШИ в 2018-2019 учебном году

Дата	Мероприятие	Место проведения
01.09.2018	День знаний – праздничная программа	МКУ "СКК "Космонавт" Городок аттракционов
12.09.2018	"Я - художник" школьный конкурс летних самост. работ	ТШИ
29.09.2018	День деревни	п. Нурма
01.10.2018	Выставка в ЦРДБ	г. Тосно, детская библиотека
02.10.2018	Международный День музыки. Педагогический концерт	ТШИ
13.10.2018	"Песни наших сердец" районный вокальный фестиваль-конкурс	МКУ "СКК "Космонавт"
19.10.2018	"Виват, музыка!" Районный музыкальный фестиваль	ТШИ
23.10.2018	Посвящение в первоклассники	ТШИ
25.10.2018	Музыка м/ф и к/ф. Концерт классов флейты	ТШИ
26.10.2018	Осенние мелодии. Отчетный концерт за 1 четверть	ТШИ
22.11.2018	Конкурс этюдов, общешкольный фортепианный	ТШИ
27.11.2018	Концерт учащихся классов ФГТ	ТШИ
29.11.2018	"Ударная волна" международный конкурс барабанщиков и перкусс.	г. СПб БКЗ "Октябрьский"
30.11.2018- 15.12.2018	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
00.12.2018	"Луч надежды" районный конкурс мол.исполнителей эстрад.песни	МКУК "Форнсовский Дом культуры"
03.12.2018	Первоклассный	ТШИ
07.12.2018	Конкурс гитаристов, районный	ТШИ
08-16.12.2018	"Юные дарования" откр. областной конкурс	г. Гатчина МШ им. Ипполитова-Иванова
11.12.2018	Конкурс уч-ся классов дерев. духовых инстр. (район., откр.)	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
12.12.2018	"Зимушка-зима" конкурс художников	ТШИ
14.12.2018	Конкурс скрипачей	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
15.12.2018	"От менюэта до фуги" районный конкурс на лучшее исп. полифонии	Ульяновская МШ
18.12.2018	Зимние узоры. Отчетный концерт за I полугодие	ТШИ
21.12.2018	"Светлый ангел Рождества" конкурс художников	п. Ульяновка Центр православной культуры
10-25.12.2018	Классные концерты для родителей	ТШИ
00.01.2019	Районный конкурс на лучшую иллюстрацию уч-ся худож. отделений	ТШИ

00.02.2019	"Минута славы" - фестиваль	г. Тосно СОШ № 4
00.02.2019	"Вице-премьер" районный конкурс ОКИ	Нурминская ШИ
16.02.2019	Олимпиада по сольфеджио, районная	ТШИ
21.02.2019	День Защитника Отечества	ТШИ
22.02.2019	"Волшебные узоры" районный конкурс по ДПИ	Тельмановская ШИ
23.02.2019	Откр. региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А. И. Кузнецова	СПБ муз. училище им. М.П. Мусоргского
27.02.2019	Конкурс учащихся классов народных инструментов	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
00.03.2019	"Юный пианист" районный конкурс пианистов	ТШИ
00.03.2019	"Волшебная кисть" откр. обл. конкурс по живописи для уч-ся ДХШ и ДШИ	МБОДО "ДХШ г. Гатчины"
00.03.2019	"Весенняя капель" откр. областной конкурс уч-ся ДМШ и ДШИ	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	"Тосненская танцевальная весна" - зональный конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.03.2019	"Серебряный карандаш" откр. регион. конкурс акад. рисунка	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	Конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах	ТШИ
00.03.2019	Конкурс по станковой "беспредметной" композиции районный	Ульяновская МШ
06.03.2019	Для любимых мам. К Международному женскому дню	ТШИ
18-23.03.2019	"Голоса России" откр. всерос. конкурс вокального искусства	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
21.03.2019	«Весна идет, весне дорогу!». Отчетный концерт за III четверть	ТШИ
23.03.2019	Районный конкурс аккомпанемента	Тельмановская ШИ
24.03.2019	"Юный скрипач" районный конкурс	Никольская МШ
29-31.03.2019	"Тихвинский Лель" российский конкурс юных талантов	ДК г. Тихвин
00.04.2019	"Весенний ключ" районный хоровой конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.04.2019	"Голос русской души" обл. муз. конкурс среди учащейся молодежи	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
00.04.2019	"Золотой ключ" региональный конкурс детской эстрадной песни	МБУ ДО "Войсковицкая ДШИ" Гатчинского р-на
20-30.04.2019	Классные концерты для родителей	ТШИ
20-30.04.2019	Открытые уроки для родителей отделения хореографии	ТШИ
00.05.2019	"В музыку с радостью" - откр. район. фортепианный конкурс-фестиваль	МБОДОД "Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова"

00.05.2019	"Серебряный одуванчик" - конкурс эстрадной песни, районный	Нурминская ШИ
30.04.2019-15.05.2019	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
18.05.2019	"Фантазия" районный конкурс анс. музицирования	Любанская ШИ

Х. Программы учебных предметов

	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1.	Медные духовые инструменты	5	Мизгир Ю.Л.
2.	Ансамбль	3	Мизгир Ю.Л.
3.	Предмет по выбору	5	Абдуллина И.А.
<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>			
4.	Сольфеджио	5	Семенова С.Н.
5.	Музыкальная литература	4	Семенова С.Н.
6.	Хор	5	Чекан И.В.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

«Утверждена»

Рекомендовано решением Педагогического совета:
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Медные духовые инструменты»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся 9,5–16 лет

Составитель: Мизгир Ю.Л.
преподаватель класса медных духовых инструментов
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

Содержание

Пояснительная записка	29
Объём учебного времени,	32
Содержание учебного предмета.....	33
Требования к уровню подготовки обучающихся	42
Формы и методы контроля, система оценок.....	44
Методическое обеспечение учебного процесса.	46
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	51

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Медные духовые инструменты» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Медные духовые инструменты» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель:

- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи учебного предмета

Образовательные

- получение новых теоретических знаний и практических навыков,
- овладение основами игры на инструменте,
- формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие

- пробуждение глубокого интереса к музыке.
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;

- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные

- воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту.
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями.
- создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитание чувства коллективизма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 5(6) летний срок обучения.

Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

При реализации программы учебного предмета «Медные духовые инструменты» со сроком обучения 5(6) лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) класс обучения составляет 33 недели в год.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – индивидуальная.

Формы проведения занятий: урок, репетиция, концерт.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – комплект медных духовых инструментов;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разноразмерных стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
«Медные духовые инструменты»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49,5	66	66	66	66	313,5
В том числе:						
• практические занятия	45,5	62	62	62	62	293,5
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	4	4	4	4	4	20
Самостоятельная работа учащегося (всего)	50	66	66	66	66	314
В том числе:						
• выполнение домашних заданий	40	56	56	56	56	264
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	4	4	4	4	4	20
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	6	6	6	6	6	30
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99,5	132	132	132	133	628,5

Содержание учебного предмета

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Примерные репертуарные списки, представленные ниже, носят рекомендательный характер, не являются исчерпывающими. Репертуар учащегося может пополняться произведениями, не вошедшими в данную программу.

1 класс

Задачи: Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах октавы, формирование навыков исполнительского дыхания.

Инструмент: альт

Годовые требования:

- Гаммы До мажор в одну октаву и параллельные тональности.
- Работа над 8-10 пьесами.
- Работа над 4-6 этюдами.
- Работа над упражнениями.

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Примерный репертуар
1 класс 2-е полугодие	Русская народная песня «Ладушки» Чудова Т. «Праздник»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Власов Н. Золотая труба Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. Золотая труба, часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Алескеров С. «Песня»

Ботяров Е. “Прогулка”
 Макаров Е. “Труба поет”
 Макаров Е. «Мелодия»
 Макаров Е. Марш
 Мильман Е. “Прелюдия”
 Нурымов Ч. “В горах”
 Пирумов А. “Былина”
 Русская народная песня “Зайка”
 Русская народная песня “Ладушки”
 Русская народная песня “Не летай соловей”
 Самонов А. “Доброе утро”
 Самонов А. “Прогулка”
 Сигал Л. “Напев”
 Сигал Л. “Первые шаги”
 Терегулов Е. «Лунная дорожка»
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Чудова Т. “Золотой петушок” 14
 Чудова Т. “Праздник”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Бетховен Л. “Торжественная песнь”
 Русская народная песня “На зеленом лугу”
 Украинская народная песня “Журавель”
 Украинская народная песня “Лисичка”

2 класс

Задачи: Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата. Работа над штрихом легато.

Годовые требования:

- Гаммы До мажор и Ре мажор в одну октаву и параллельные тональности. Исполняются штрихами деташе, легато.
- Работа над трезвучиями и обращениями.
- Работа над упражнениями.
- Работа над 6-8 этюдами.
- Работа над 8-10 пьесами.

Примерные требования промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
2 класс 1-е полугодие	Кабалевский Д. Песня Бах И.С. Менуэт	До мажор, ля минор	По выбору	По выбору преподавателя	
2 класс 2-е полугодие	Д. Кабалевский «На реке» В. Моцарт «Весенняя песня»	Ре мажор, си минор	По выбору		По выбору преподавателя.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 16
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
 Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

- Власов Н. Золотая труба, часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
 Бах И.С. Менуэт
 Брамс Й. “Колыбельная”
 Диабелли А. Анданте
 Дюссек Я. “Старинный танец”
 Кросс Р. “Коломбино”
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
 Оффенбах Ж. Галоп
 Потоловский И. “Охотник”
 Чайковский П. “Старинная французская песенка”
 Шуберт Ф. “Колыбельная”
 Шуберт Ф. Тамбурин
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Бах И.С. “Пьеса”
 Ботяров Е. “Колыбельная”
 Газизов Р. “Веселый пешеход”
 Кабалевский Д. “Маленькая полька”
 Кабалевский Д. “Песня”
 Макаров Е. “Вечер”
 Моцарт В. Аллегretto
 Русская народная песня “Соловей Будимирович”
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

3 класс

Задачи: Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Контроль постановки исполнительского аппарата, расширение диапазона инструмента до ноты фа второй октавы. Работа над атакой звука. Работа над основными штрихами - нон легато и легато.

Инструмент - труба

Годовые требования:

- Гаммы Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, Ре мажор до терцового тона. Исполняются штрихами деташе, легато.
- Работа над упражнениями.
- Работа над 6-8 этюдами.

- Работа над 8-10 пьесами.

Примерные требования промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
3 класс 1-е полугодие	Бетховен Л. «Цветок чудес» Чайковский П. «Дровосек»	Ми бемоль мажор, до минор	По выбору препода вателя	По выбору преподават еля	
3 класс 2-е полугодие	Бетховен Л. “Торжественная песнь” Свиридов Г. Колыбельная	Си бемоль мажор, соль минор	По выбору препода вателя		По выбору преподават еля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
 Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005 18

Пьесы

- Власов Н. Золотая труба. Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
 Аноним XVIII в. «Интрада»
 Бетховен Л. «Цветок чудес»
 Макаров Е. «Эхо»
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
 Моцарт Л. Бурре
 Терегубов Е. «Старинный танец»
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Чайковский П. «Дровосек»
 Шуберт Ф. «Форель»
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Бетховен Л. “Торжественная песнь”
 Русская народная песня “На зеленом лугу”
 Украинская народная песня “Журавель”
 Украинская народная песня “Лисичка”

4 класс

Задачи: Уделяется внимание развитию исполнительского дыхания. Ведется

контроль постановки всего исполнительского аппарата. Проводится работа над улучшением качества звука, тембром. Работа над определенными техническими и артикуляционными навыками.

Годовые требования:

- Гаммы Фа мажор, Соль мажор в две октавы и параллельные тональности. Исполняются штрихами деташе, легато.
- Все предыдущие гаммы в полторы октавы.
- Работа над навыком чтения с листа.
- Работа над 6-8 этюдами
- Работа над 6-8 пьесами.
- Работа над 1-2 крупными формами (вариации)

Примерные требования промежуточной аттестации

Класс Полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
4 класс 1-е полугодие	Пёрселл Г. Маленький марш Чайковский П. “Сладкая грёза”	Фа мажор, ре минор	По выбору преподавателя	По выбору преподавателя	
4 класс 2-е полугодие Экзамен	Щелоков «Сказка», «Шутка»	Соль мажор, ми минор	По выбору преподавателя		По выбору преподавателя

Технический зачет проводится в рамках текущего контроля в 1 и 3 четвертях

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
 Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Пьесы

- Власов Н. Золотая труба. Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
 Гречанинов А. «Охота»
 Гречанинов А. Марш
 Дешкин С. “Марш юных пионеров”
 Мухатов Н. “В школу”
 Пёрселл Г. Маленький марш
 Пикуль В. Хорал
 Ридинг О. «Прогулка»
 Свиридов Г. “Колыбельная песенка”

- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Чайковский П. “Сладкая грёза”
 Щелоков В. “Сказка”
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Брамс Й. “Петрушка”
 Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
 Русская народная песня “Сенокос”
 Шуман Р. “Совенок”
- Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».
 Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:
 Бетховен Л. “Шотландская песня”
 Гайдн И. “Песенка”
 Люлли Ж. “Песенка”
 Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
 Шейн И. “Гальярда”
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:
 Бетховен Л. “Волшебный цветок”
 Глинка М. “Патриотическая песнь”
 Книппер Л. “Полюшко-поле” 21
 Русская народная песня “Родина”

5 класс

Задачи: Контроль исполнительского аппарата. Работа над техникой пальцев, овладение аппликатурными сложностями, работа над чтением нот с листа.

Работа над глубоким, опёртым дыханием и увеличением длины фразы. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства,

Развитие музыкально-слуховых представлений, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.

Годовые требования:

- Ля бемоль мажор, фа минор в две октавы и гаммы до трех знаков в две – полторы октавы. Исполняются штрихами деташе, легато.
- Развитие навыка чтения нот с листа.
- Работа над 6-8 этюдами
- Работа над 6-8 пьесами
- Работа над 1-2 крупными формами

Примерные требования промежуточной аттестации.

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
5 класс 1 полугодие	П. Чайковский «Итальянская песенка» К.М. Вебер «Хор охотников»	Ля бемоль мажор, фа минор	По выбору	По выбору преподавателя	
5 класс 2 полугодие	Щелоков «Детский концерт»	Ми бемоль мажор, до минор	По выбору		По выбору педагога.

Технические зачеты проводятся в первой и третьей четвертях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
 Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
 Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Пьесы

- Власов Н. Золотая труба. Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
 Бетховен Л. Контрданс
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Глинка М. «Попутная песня»
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Бах И.С. Гавот
 Глинка М. «Жаворонок»
 Щелоков В. «Маленький марш»
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Перселл Г. «Трубный глас»
 Чешская народная песня «Пастух»

В течение года учащийся проигрывает три прослушивания экзаменационной программы:

- 1 прослушивание- 1 четверть (октябрь) – пьеса на память, далее программа по нотам
- 2 прослушивание- 2 четверть (декабрь) – пьеса и часть крупной формы на память.
- 3 прослушивание- 3 четверть (февраль) – вся программа на память.

Требования к итоговой аттестации

- Крупная форма
 Пьеса в контрастном стиле или
 Концертная развернутая пьеса
 Пьеса в контрастном стиле

6 класс

Задачи: Си бемоль мажор, Соль мажор в две октавы, предыдущие гаммы исполняются в две октавы. Исполняются штрихами деташе, легато.

Контроль исполнительского аппарата. Работа над продолжительностью выдоха. Развитие и совершенствование техники языка, беглости пальцев, координации пальцевой и языковой техники, изучение дополнительной

аппликатуры, воспитание восприятия и передачи художественного образа музыкального произведения.

Годовые требования:

- Гаммы Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор с трезвучиями и обращениями (ломанные трезвучия).
- Игра гамм шестнадцатыми длительностями с удвоением языка, различными штрихами, ритмическими вариантами, интервалами.
- Работа над хроматической гаммой от ноты до первой октавы.
- Работа над 6-8 этюдами
- Работа над 6-8 пьесами
- Работа над 1-2 произведениями крупной формы

Примерные требования к промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
6 класс 1 -е полугодие	Б. Марчелло Соната №2 1, 2 часть	Си-бемоль мажор, соль минор	По выбору преподават еля	По выбору преподават еля	
6 класс 2-е полугодие Экзамен	Альбиниони Концерт 3, 4 части	Соль мажор, ми минор в две октавы	По выбору преподават еля		По выбору препода вателя

Технические зачеты проводятся в первой и третьей четвертях.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005 26

Пьесы

Власов Н. Золотая труба. 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Дворжак А. «Мелодия»

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

- Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
- Асафьев Б. Скерцо
- Моцарт В. Сонатина
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
- Чайковский П. “Итальянская песенка”
- Щелоков В. “Детский концерт”
- Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
- Щелоков В. Концерт №3
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
- Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
- Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
- Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
- А. Петров Мелодия.
- Г. Свиридов Отзвуки вальса, Романс.
- Григ Э. “Сон”
- Д. Кабалевский На празднике, Полька, Сонатина, Клоуны, Этюд.
- Марчелло Б. “Скерцандо”
- Моцарт В. Сонатина, часть 1 27
- Народные мелодии
- Винят меня в народе (Обр. Шалова),
- Волга - Реченька (Обр. Шалова),
- Колечко моё позлащенное,
- Украинский танец (обр. А. Пильщиков).
- Шуточная,
- Другие источники
- Альбинони Т. Сонаты № 5, 6. 3-4ч.
- Ботари Д. Снова пою.
- Булахов П. Прелестные глазки, Расставание, Нет, не люблю я Вас,
- Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
- Верди Д. Заздравная песня.
- Гедике А. Танец.
- Глюк Х. Хор Ифигении в Тавриде.
- Данкля Ш. Романс.
- Джойс Осенний сон.
- Дрейзин М. Берёзка.
- Дубовский И. Танец.
- Ивановичи М. Дунайские волны.
- Кабалевский Д. Мечтатели, Хоровод, Скерцо, Летнее утро, Сказка.
- Кальман М. Ария мистера Х.
- Коссассау Ты полюби.
- Кюсс Амурские волны.
- Мильё В. Не светится оконце.
- Пуаре М. Я ехала домой.
- Пуни Ц. Марш.

Фрадкин М. Берёзы, Случайный вальс, Прощайте голуби.
Фрид Г. Романс.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Медные духовые инструменты», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями основного репертуара трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, сонаты, пьесы, миниатюры, этюды), различных составов ансамблей и оркестров.
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение инструментом с правильной постановкой корпуса, дыхания, губного аппарата, пальцевой техники, артикуляции;
- владение качеством звука: чистой интонацией, выразительностью, динамическим разнообразием, тембровой окраской, правильной фразировкой.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- подготовка к начальному профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Технический зачет последняя неделя октября	Академический концерт четвертая неделя декабря	Технический зачет третья неделя февраля	Академический концерт последняя неделя мая	Экзамен
1	-	-	-	Две-три разнохарактер ные пьесы	-
2	Две гаммы, один этюд, терминология	Две разнохарактер ные пьесы	Две гаммы, один этюд, чтение нот с листа	Две разнохарактер ные пьесы	-
3	Две гаммы, один этюд, терминология	Две разнохарактер ные пьесы -	-Две гаммы, один этюд, чтение нот с листа	Две разнохарактер ные пьесы	-
4	Две гаммы, один этюд, терминология	Две разнохарактер ные пьесы	Две гаммы, один этюд, чтение нот с листа	-	Две разнохарактер ные пьесы
5	Прослушивание выпускной программы	Прослушивание выпускной программы	Прослушивание выпускной программы		Выпускной экзамен Две части крупной формы (сонаты, концерта) и одна пьеса в контрастном стиле или Концертная развернутая пьеса и пьеса в контрастном стиле

Требования терминологии

Класс	Термины
2	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio, andante, allegretto, moderato, ritenuto.
3	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, fermata, ritenuto, moderato, andante, andantino, allegro, allegretto, dolce, sforzando, cantabile, scherzo, da capo al fine, meno mosso, piu mosso, sostenuto.
4	Ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка.
5	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.
6	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto,

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Медные духовые инструменты». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техника исполнения,
- выразительность исполнения,
- музыкальность,
- стабильность.

Оценка	Критерии оценивания
«5» («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение с использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
«4» («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
«3» («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
«2» («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного

	текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Педагог класса медных духовых инструментов несёт большую ответственность за воспитание учащихся: он способствует формированию мировоззрения, воспитанию высоких моральных качеств, отношения к труду и учёбе.

От педагога во многом зависит развитие эстетических взглядов учащихся, привитие им любви к музыке родной страны, лучшим образцам русской и зарубежной классики, а также интерес к различным видам искусства. Необходимо проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной жизни учащихся, постоянно наблюдать за поведением ученика и поддерживать тесный контакт с родителями учащихся.

Педагог по специальности обязан вдумчиво изучать особенности каждого ученика и создавать благоприятные условия для выявления и развития его музыкальных данных, индивидуальности и творческой активности.

Особая гибкость и такт требуются от педагога во время «переходного периода» у учащихся, когда в характере многих подростков появляется угловатость, нервозность, рассеянность; в музыке это зачастую проявляется в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Развивая у учащихся активность, самостоятельность, целеустремлённость, любознательность, педагог должен стремиться к тому, чтобы вся работа основывалась на сознательном, осмысленном отношении к занятиям. В повседневной работе педагог должен исходить из индивидуальных данных учащихся, избегать форсированного развития, «натаскивания», т.к. подобный метод приводит к перенапряжению сил ученика, полной его беспомощности, неумению самостоятельно работать, равнодушию к существу музыки и т.д. Необходимо гармонично развивать

исполнительские навыки учащегося, не допуская односторонности, опережающей музыкальное развитие ученика.

В процессе обучения искусству игры на медных духовых инструментах ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Техническому развитию в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями, при этом преподаватель большое значение придает организации игрового аппарата (правильной опорной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля. Работа над гаммами, этюдами и упражнениями должно проводиться регулярно на протяжении всего обучения. Учащийся должен ясно представлять себе цель работы над этим разделом и органическую связь технических и художественных задач. Параллельно с художественной литературой используется инструктивная: следует развивать элементы виртуозной техники: пальцевую беглость, чёткость, выдержку, владение различными видами техники. Освоение технических навыков необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Одним из важнейших принципов технического развития является постепенное накопление максимального набора разнообразных технических формул с целью включения их в работу одновременно на следующем этапе технического развития.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить аппликатуру, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач педагога - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки (овладение целесообразными движениями, обусловленными художественно-исполнительскими намерениями, развитие ощущения пластичной организованности движений, как правой, так и левой рук, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех её звеньях – плече, локтевом суставе, кисти и т.д.).

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со

стороны педагога так и самого учащегося, обеспечивают устранение излишних мышечных напряжений, нередко перерастающие в тяжёлые профессиональные заболевания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской педагогической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. В процессе работы над музыкальными произведениями следует обращать внимание ученика на ладотональный план и метроритмическую основу произведения, текстовые указания, знакомить с иностранной терминологией.

Большое внимание следует уделять развитию слухового контроля и звукоизвлечению, разнообразию динамики. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Репертуар – основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

Помимо произведений, соответствующих склонностям и наиболее сильным сторонам дарования ученика, в индивидуальный план должны быть включены произведения, направленные на развитие слабых сторон и выправление недостатков. При подборе репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Как правило, недопустимо включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

При составлении индивидуального плана обучающегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров

и форм. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении эксплуатации лучших сторон одаренности ученика. Наоборот, необходимо самое пристальное внимание уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В характеристике обучающегося, вносимой в индивидуальный план учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением и записью задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией инструмента, сопоставлять его звучание со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на трубе. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик должен освоить все виды техники и приемы игры на медных духовых инструментах.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963 51
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
2. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
5. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
6. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

14. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
15. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52
19. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
2. Григ Э. Избранные 12 пьес Сборник. М.-Л., 1950
3. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
4. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
5. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
6. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
12. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
13. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
17. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978 53
19. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
20. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
21. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
22. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
23. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
24. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
25. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
26. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
27. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
28. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
29. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

30. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
31. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
32. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
33. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
34. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
35. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
36. Шуман Р. Пьесы (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
37. Щелоков В. Три пьесы. М.- Л., 1951

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Медные духовые инструменты»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся 9,5–18 лет

Составитель: Мизгир Ю.Л.
преподаватель класса медных духовых инструментов
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

Содержание

Пояснительная записка	57
Объем учебного времени,	61
Содержание учебного предмета	62
Требования к уровню подготовки учащихся	64
Формы и методы контроля, система оценок	65
Методическое обеспечение учебного процесса.....	67
Список нотной и методической литературы.....	69

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. Она является частью дополнительной общеразвивающей программы «Медные духовые инструменты» МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Настоящая программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ШИ, выявление музыкально – одарённых детей.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения обучающихся ШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Задачи учебного предмета

Образовательные

- получение новых теоретических знаний и практических навыков,
- овладение основами игры на инструменте,
- формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие

- пробуждение глубокого интереса к музыке.
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные

- воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту.
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями.
- создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитание чувства коллективизма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры в ансамбле происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4) летний срок обучения.

Периодичность занятий – 1 академический час в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 3(4)года продолжительность учебных занятий с третьего по пятый (шестой) класс обучения составляет 33 недели в год.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая.

Формы проведения занятий: урок, репетиция, концерт.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – комплект медных духовых инструментов;
- пюпитры для нот;

- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)			33	33	33	99
В том числе:						
• практические занятия			31	31	31	93
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.			2	2	2	6
Самостоятельная работа учащегося (всего)			33	33	33	99
В том числе:						
• выполнение домашних заданий			29	29	29	87
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)			1	1	1	3
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность			3	3	3	9
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)			66	66	66	198

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из альтов, теноров, туб, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Первый год обучения (3 класс)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – открытый концерт - 1 пьеса.

Конец апреля – открытый урок - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Бах И. «Ария»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
3. Бот Х. Manhattan Rag
4. Красильников И. «Надо знать»
5. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
6. Плейель И. Анданте (C-dur)
7. Плейель И. Дуэт (C-dur)
8. Плейель И. Менуэт (C-dur)
9. Плейель И. Романс (G-dur)
10. Плейель И. Сицилиана (e-moll)
11. Реед А. Theme and Variations
12. Русская народная песня «Липа вековая»
13. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
14. Русская народная песня «Потеряла я колечко»

15. Русская народная песня «Эй, ухнем»
16. Судариков А. «Добрый волшебник»

Второй год обучения (4 класс)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – открытый концерт - 1 пьеса.

Конец апреля – открытый урок - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Бах И. «Ария»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
3. Бот Х. Manhattan Rag
4. Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
5. Красильников И. «Надо знать»
6. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
7. Плейель И. Адажио (G-dur)
8. Плейель И. Анданте (C-dur)
9. Плейель И. Дуэт (C-dur)
10. Плейель И. Менуэт (C-dur)
11. Плейель И. Романс (G-dur)
12. Плейель И. Сицилиана (e-moll)
13. Реед А. Theme and Variations для
14. Русская народная песня «Липа вековая»
15. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
16. Русская народная песня «Потеряла я колечко»
17. Русская народная песня «Эй, ухнем»
18. Судариков А. «Добрый волшебник»

Третий год обучения (5 класс)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – открытый концерт - 1 пьеса.

Конец апреля – открытый урок - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1. Бах И.С. Менуэт
2. Богомазов Г. Ядов Я. «Бублики».
3. Гершвин Д. Summertime
4. Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
5. Григ Э. Вальс.
6. Десмонд П. «Take Five».
7. Космачёв И. «Песенка чучела»
8. Легран М. «Шербургские зонтики»
9. Моцарт В.А. Колыбельная.
10. Неаполитанская песня «Santa Lucia»
11. Островский А. «Спят усталые игрушки»
12. Перселл Г. «Аллегро».

13. Плейель И. Аллегро (C-dur)
14. Плейель И. Андантино (A-dur)
15. Плейель И. Менуэт (A-dur)
16. Плейель И. Менуэт (G-dur)
17. Прокофьев С. Марш
18. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
19. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
20. Цфасман А. «Лирическая румба»
21. Цфасман А. Озорная девчонка
22. Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
23. Шаинский В. «Чему учат в школе»

Дополнительный четвертый год обучения (бкласс)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – открытый концерт - 1 пьеса.

Конец апреля – открытый урок - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1. Берлин И. «Белое Рождество»
2. Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
3. Бонончини Г. Рондо
4. Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
5. Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
6. Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
7. Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
8. Вольфензон С. «В форме канона»
9. Гаврилин В. Военная песня
10. Гендель Г. Гавот
11. Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»
12. Кандер Дж. «Cabaret»
13. Крылатов Е. «Крылатые качели»
14. Легран М. «Лето знает»
15. Плейель И. Аллегро (G-dur)
16. Плейель И. Рондо (G-dur)
17. Хачатурян А. Скакалка
18. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
19. Шнитке А. Постлюдия
20. Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX

века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и открытые концерты, проводимые с приглашением комиссии.

Форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация (по решению заседания методической секции народного отделения).

Контрольные уроки и открытые концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Продемонстрирована согласованность работы участников ансамбля. Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.
4 («хорошо»)	Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на

нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список нотной и методической литературы

1. Воронина В. «Нотная папка кларнетиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС Москва, 2006
2. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС. Москва, 2004
3. Караев Б. К. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов». «Композитор – Санкт-Петербург» 2000
4. Лобанов А. И. «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 3). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
5. Лобанов А. И., Ефимов В. Г. «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 2). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1997
6. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (дуэты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
7. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
8. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (квартеты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
9. Фалик Ю. «RETRO MUSIC» (для брасс-квинтета). - «Композитор – Санкт-Петербург», 2004
10. Цветков И. «Концерт бродячих музыкантов». - «Композитор – Санкт-Петербург», 2001
11. Чумов Л. «Нотная папка трубача №1» (ансамбли). - ДЕКА-ВС Москва, 2005
12. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» (пьесы, ансамбли (4-5 год обучения)). – М. Музыка, 2005
13. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» (пьесы, ансамбли (1-3 год обучения)). – М. Музыка, 2005

Список методической литературы

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
2. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4 / В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31.
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
4. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
5. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования : материалы науч.-практ. конф. / Н.В. Волков. - Москва, 1997. С 45-47.
6. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. / А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.

7. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва, 1970. - С. 11-38.
8. Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - М., 1976. - Вып. 4. - С. 71-85.
9. Диков Б. А. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М.: Институт военных дирижеров, 2003
10. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва, 1956.
11. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей», 1999.
12. Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
13. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах: история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
14. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: сб. трудов. - Москва, 1986.
17. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.
18. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.
20. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах // метод. рекомендации. - Минск, 1982.
22. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского / Ю. Рагс: вып.1. - Москва, 1960. - С. 338-355.
23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: метод. рекомендации.- Минск, 1982.
24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.
25. Теория и практика игры на духовых инструментах // сб. статей. - Киев, 1989.
26. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 3) / М.: Музыка, 1971
27. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 4) / М.: Музыка, 1976
28. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. Вып. 3. — М.: Музыка, 1971.

29. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. — М.: Музыка, 1991.
30. Усов Ю. Сто секретов трубача. - М.: Музыка, 2005.
31. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. - Москва, 1986.
32. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. - Москва, 1975.
33. Федотов, А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: сб. статей - вып. 4 / А.А. Федотов. - Москва, С.86-109.
34. Черных. А. Советское духовое инструментальное искусство.-М., 1989

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Медные духовые инструменты»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»

(дополнительный инструмент «Фортепиано»)

Срок обучения – 5 лет
Возраст обучающихся 9,5-18 лет

Составитель: Абдуллина И.А.
преподаватель класса фортепиано
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	74
II.	Контроль и учет успеваемости	77
III.	Учебно – тематический план	80
IV.	Содержание курса	85
V.	Требования к уровню подготовки учащихся	94
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	94
VII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	97

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на эстрадного и академического вокала и отделениях: струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, хорового отделения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом (фортепиано).

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на весь срок обучения по основной специальности из расчета 1 час в неделю (33 учебных часа в год).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• практические занятия	31	31	31	31	31	155
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	70	70	70	70	70	350
В том числе:						
• выполнение домашних заданий	66	66	66	66	66	330
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	2	2	2	2	10
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2	2	2	2	2	10
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103	103	103	103	104	516

На освоение предмета «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») предусматривает самостоятельную работу учащегося, что делает желательным наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу желательно отводить 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Развивающие:

- Знакомство с возможностями инструмента фортепиано и некоторыми основными жанрами музыки (крупная форма, полифония), не всегда доступными в должном объеме учащимся других отделений.
- Развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

Обучающие:

- Овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения.
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле.
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Воспитательные:

- Предмет «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.
- Занятия предметом фортепиано воспитывают внимательность, усидчивость, настойчивость, собранность, эмоциональность, музыкальный и художественный вкус учащихся.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- информационно – коммуникационный (просмотр записей на носителях, поиск информации, запись выступлений с последующим обсуждением).

Описание материально – технических условий реализации

программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- Класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).
- Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.
- Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Контроль и учет успеваемости

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на

- поддержание учебной дисциплины,
- ответственную подготовку домашнего задания,
- правильную организацию самостоятельной работы.

Он имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся

- несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,
- обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма проведения промежуточной аттестации:

- контрольный урок в первом полугодии и
- переводной зачет во втором полугодии с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов

выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с приглашением комиссии в конце курса обучения по основному предмету.

В случае невозможности проведения промежуточной или итоговой аттестации по уважительным причинам (отсутствие по болезни, травмы, другие форс-мажорные обстоятельства) оценка выставляется по текущим показателям с учетом предыдущих выступлений.

Требования к аттестации

На контрольном уроке исполняется 2 произведения на память.

Допускается также в некоторых случаях (пропуск уроков по болезни, отсутствие инструмента дома) исполнение 1-ого или 2-х произведений по нотам.

На переводном зачете исполняется 2 произведения на память.

На итоговом зачете исполняется 3 произведения на память.

Система оценок

Для оценки качества исполнения используется 5 – балльная система оценок, которая может быть дополнена системой «+» и «–», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В свидетельстве об окончании школы «+» и «–» не проставляются.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Учебно–тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	1	0,5
2.	Знакомство с клавиатурой и нотной грамотностью.	1	0
3.	Организация игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	1	1
4.	Работа по овладению основными видами штрихов: Non legato, legato, staccato.	1	1
5.	Понятие темпа и ритма в музыке. Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
6.	Разучивание произведений.	3	3
7.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
8.	Понятие фразы. Построение фразы. Завершение фразы.	1	1
9.	Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Работа над динамикой.	1	1,5
10.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	1	2
11.	Понятие сценического поведения. Организация поведения на сцене.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	0,5	0,5
2.	Организация и совершенствование свободы игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
3.	Работа по овладению основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato.	1,5	1
4.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
5.	Разучивание произведений.	3	3
6.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
7.	Работа над фразировкой.	1	1,5
8.	Работа над динамикой.	1,5	1,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Организация сценического поведения.	0,5	0
11.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
12.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
13.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Третий год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над совершенствованием игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
2.	Совершенствование владением основными видами штрихов: nonlegato, legato, stakkato.	1,5	1
3.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
4.	Разучивание произведений.	3	3
5.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	2,5
6.	Работа над фразировкой.	1	1,5
7.	Работа над динамикой. Понятие о динамическом равновесии между голосами. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
8.	Понятие формы. Построение формы.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Знакомство с педализацией. Применение педали.	0,5	0,5
11.	Организация сценического поведения.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Четвертый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1,5
2.	Работа над темпо–ритмической точностью и стабильностью.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1,5
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
7.	Работа над педализацией.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Разучивание упражнений и гамм.	1	1
11.	Преодоление технических трудностей.	1	1,5
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
2.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
7.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
10.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
11.	Преодоление технических трудностей.	1	2
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

IV. Содержание курса

Порядок изучения произведений и тем по курсу «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Первый год обучения

- Ознакомление с инструментом фортепиано, с посадкой за инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Разучивание по нотам и исполнение на память пьес различной сложности.

Годовые требования:

- Разучивание 10-12 разнохарактерных произведений
- (из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано).
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, построение тонического трезвучия.
- Гаммы: До, Соль мажор, Ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- Аккорд-тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Ориентироваться на клавиатуре.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) на разные виды штрихов и игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Умение завершать фразу.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды по выбору

Пьесы:

- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева.
- Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич) и другие сборники для 1-го года обучения игре на фортепиано) – пьесы по выбору.
- Веселые гуси.
- Филиппенко А. Цыплятки, На мосточке.
- Витлин Ю. Серенькая кошечка.
- Тыном – таном.
- Ах, вы, сени.
- Кабалевский Д. Маленькая полька.
- Филипп. А. Колыбельная.

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Украинская народная песня «Журавель».
- Ой, ты, дивчино.

Вариант 2

- Там за речкой, там за перевалом.
- Дождик.

Вариант 3

- Тыном – таном.
- Ой, лопнул обруч.

Второй год обучения

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.

Годовые требования:

- Разучивание 8 - 10 разнохарактерных произведений (из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-2 го года обучения игре на фортепиано)
- Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на 1 или 2 октавы, аккорды с обращениями, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.

- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь выполнять динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения, (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) включающих разные виды штрихов и динамики, игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками с простейшими видами аккомпанемента: отдельные ноты, квинты.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
 Беркович И. Этюд Фа мажор
 Гурлит М. Этюд ля минор
 Майкапар А. Этюд ля минор

Пьесы:

Руббах А. Воробей
 За городом качки плывут.
 Я на скрипочке играю
 Маленькая Юлька.
 Штейбельт Д. Адажио
 Майкапар А. В садике, Пастушок
 Гречанинов А. В разлуке,
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька

Ансамбли в 4 руки:

Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
 Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.
 Вейсберг Ю. Выйди, Маша.

Вариант 2

Левидова Д. Пьеса
 Руббах А. Воробей

Вариант 3

Гедике А. Танец
 Гречанинов А. В разлуке.

Третий год обучения

- Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
- Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.
- Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 2 этюда
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии
- Гаммы: ля, ре, ми, соль –мажор; ля, до –минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за динамическим соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

- Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения.
- Игра всеми пальцами двумя руками одновременно.
- Формы изложения текста:
 - мелодия с подголосками
 - мелодия с аккомпанементом разной фактуры (квинты, аккорды, аккордовые фигурации)

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Умение строить и завершать фразу.

- Стабильность выступления.
- Выразительность выступления

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Антюфеев Б. Русский напев, Беседа.
 Бём Г. Менуэт
 Арман Ж. Пьеса ля минор
 Аглинцова Е. Русская песня
 Кригер И. Менуэт
 Левидова Д. Пьеса
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
 Гедике А. Ригодон
 Перселл Д. Менуэт.

Этюды:

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14
 Бертини А. Этюд Соль мажор
 Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: этюды №№ 1 - 6
 Шитте А. Соч. 108: этюды №№ 1 – 15
 Соч. 160: этюды №№ 1 - 20

Пьесы:

Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня
 Александров А. Новогодняя полька
 Вейсберг Ю. Колыбельная.
 Гайдн Й. Анданте
 Гречанинов А. Сказка. Вальс
 Дварионас Б. Прелюдия
 Лоншан-Друшкевич К. Полька
 Любарский Н. Пастушок. Дедушкин рассказ. Курочка.
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Сигмейстер Э. Блюз
 Майкапар А. Пастушок, В садике, Раздумье
 Мясковский Н. Беззаботная песенка.
 Корневская И. Дождик. Зимой.
 Ребиков В. Аннушка.
 Слонов Ю. Шутливая песенка. Кошечка. Полька. Сказочка
 Чайковский П. Болезнь куклы
 Тетцель К. Прелюдия

Примеры переводных программ

Вариант 1

Тетцель К. Прелюдия
 Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 2

Перселл Г. Ария.
 Гречанинов А. В разлуке.

Вариант 3

Ребиков В. Аннушка.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Четвертый год обучения

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1 – 2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии
- 1 часть крупной формы
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.
- Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за соотношением голосов.
- Уметь строить форму.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая пьесу с элементами полифонии.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Гедике А. Фугато

Кригер И. Менуэт ля минор

Михайлов А. Песня
 Моцарт Л. Менуэт. Бурре
 Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
 Беркович И. Украинская песня.

Этюды:

Гурлит К. Этюд ля мажор
 Гедике А. Этюд ми минор
 Шитте Л. Этюды соч.160
 Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды тетр. 1.

Крупная форма:

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
 Рейнеке К. Аллегро модерато.
 Салютринская Т. Сонатина.
 Хаслингер Т. Сонатина до мажор.

Пьесы:

Мясковский Н. Беззаботная песенка
 Дварионас Б. Прелюдия
 Кабалевский Д. Токката
 Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
 Питерсон О. Зимний блюз
 Роули А. Акробаты
 Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка
 Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник
 Хачатурян А. Андантино

Примеры переводных программ

Вариант 1

Кригер И. Менуэт ля минор
 Мясковский Н. Беззаботная песенка

Вариант 2

Моцарт Л. Бурре.
 Роули А. Акробаты.

Вариант 3

Беркович И. Украинская песня.
 Шуман Р. Первая утрата.

Пятый год обучения

- Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях: концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.
- В старших классах изменения в содержании учебных занятий касаются дальнейшего усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Годовые требования:

- 2 - 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 - 2 полифонических произведения

- 1-2 части крупной формы
- чтение с листа
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, к ним аккорды и арпеджио на 2 - 4 октавы двумя руками или каждой рукой отдельно.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Знать значения обозначений и терминов в изучаемых произведениях.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Владеть формой.
- Владеть педалью.
- Владеть динамикой.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая полифонию (или пьесу с элементами полифонии) и (или) произведение крупной формы.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Владение педалью.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Владение формой.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. Волынка. Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. № 1 - 3

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол; Хмель лугами.

Павлюченко В. Фугетта.

Корелли А. Сарабанда.

Маттезон И. Ария. Менуэт

Рамо Ж. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.

Лемуан А. Соч. 37 этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.

Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов.
Соч. 160 25 легких этюдов.

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина фа мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №1: 1, 2 ч.
Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Пьесы:

Барток Б. Избранные детские пьесы.
Глинка М. Мазурка.
Верстовский А. Вальс.
Дварионас Б. Вальс
Зиринг В. Юмореска.
Корещенко А. Жалоба.
Ребигов В. Восточный танец.
Франк Ц. Осенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.
Шостакович Д. Шарманка. Танец.
Шуман Р. Сицилийская песенка.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Барток Б. Менуэт
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Клементи М. Сонатина до мажор.
Хачатурян А. Андантино.

Вариант 3

Маттезон И. Ария
Зиринг В. Юмореска.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Моцарт Л. Ария.
Кулау Ф. Сонатина до мажор.
Шопен Ф. Забытый вальс.

Вариант 2

Бах Ф. Э. Фантазия.
Штейбельт Д. Сонатина до мажор.
Бургмюллер И. Пастораль.

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда.

Беркович И. Сонатина.
Верстовский Л. Вальс.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано.
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области музыкально-теоретического анализа исполняемых произведений.

Критерии оценки уровня исполнения выпускной программы:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает

совместную работу педагог и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации, работа над различной фактурой текста;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами формой и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большего числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над **полифоническими произведениями** заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа **над крупной формой** учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над **разнохарактерными пьесами** педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над **этюдами** необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык **чтения с листа**. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию внеаудиторного времени.

Самостоятельные домашние занятия учащегося (для имеющих дома инструмент или при имеющейся возможности заниматься самостоятельно где-либо еще) предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа над **произведениями полифонического склада** заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие

При разучивании **произведений крупной формы** ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Работа над **разнохарактерными пьесами** должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом юного музыканта В. 1. – СПб: Композитор, 2002
2. Ансамбли для младших классов./ Сост. М. Иванова – СПб: Полифото-принт, 1997
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Рос. Муз. издат., 1996
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ Под ред. И.А.Браудо. – СПб: Композитор, 1997
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды – М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). – М.: Музыка, 2013
8. Бертини А. Избранные этюды – М.: Музыка, 1992
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1987
10. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. – М.: Музыка, 2015
11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2010
12. И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
13. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 – М.: Музыка, 2003
14. Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ – СПб: Композитор, 1997
15. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2012
16. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2002
17. Начинаю играть на рояле – СПб: Грифон – Культ-информ-пресс, 1992
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2./ Сост. С. Ляховицкая, – М.: Музыка, 1997
19. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – СПб: Композитор, 1997
20. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.1. Начальный период обучения – СПб: Композитор, 2002
21. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.2. Полифония – СПб: Композитор, 2002
22. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.4. Пьесы – СПб: Композитор, 2002
23. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб: Северный олень, 1994
24. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006
25. Черни К.–Гермер Г. Этюды. 1,2 тетради. – М.: Музыка, 2002
26. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2./ Ред.- сост. А. Бакулов – М.: Музыка, 1992
27. Чтение с листа: Пособие для юного пианиста. – СПб: Композитор, 2007
28. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. – М.: Музыка, 2011
29. Школа игры на фортепиано./ Под ред. А. Николаева – М.: Музыка, 2007
30. Школа юного пианиста – СПб: Композитор, 2004
31. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но./ 3-е изд. – М., 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию./ 2-е изд. –Л., 1979
4. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве. – М.: 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
6. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры./ 5 изд. – М., 1987
8. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959
12. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Медные духовые инструменты»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 5 (6) лет
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

Составитель: Семенкова С.Н.
преподаватель класса теоретических дисциплин
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	101
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,.....	103
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	126
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	127
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	133
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	140

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1984 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Цель: привитие учащимся любви к музыке, раскрытие их музыкально-эстетических задатков, развитие их музыкального слуха, умения понимать элементы музыкального языка и использования полученных знаний и навыков в исполнительской и творческой практике.

Задачи:

—обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

—развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

—**воспитательные:**

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, вокальные, интонационные, музыкально-ритмические упражнения; пение с листа, слуховой анализ, запись музыкального диктанта, теоретические сведения, творческие задания, освоение и закрепление пройденного, а также слушание музыки и анализ услышанного. Специфика предмета в том, что каждое занятие должно включать практически все вышеизложенные формы работы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок реализации: 5 (6) лет для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 9 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ШИ на реализацию Программы - 1,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Режим занятий: один раз в неделю.

Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена одна неделя резерва учебного времени в год.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Сольфеджио» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
предусмотренный на реализацию учебной программы

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	246
В том числе:	43,5	43,5	43,5	43,5	43,5	217,5
• практические занятия						
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	4,5	6	6	6	4,5	27
Самостоятельная работа учащегося (всего)	32	33	33	33	33	164
В том числе:	32	33	33	33	33	164
• выполнение домашних заданий						
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1,5	1,5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	410

6 класс	Объем учебного времени
Количество недель	33
Недельная нагрузка	1,5
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	33
Максимальная учебная нагрузка	82,5

Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных урока, по два в каждом полугодии;
- Промежуточная аттестация в 3 классе;
- Итоговая аттестация в 5 классе;
- Итоговая аттестация в 6 классе;
- Конкурсы, самостоятельные работы, тестирование;
- Небольшие проверочные работы, расширяющие возможность разностороннего выявления знаний учащихся;
- Творческие работы (подбор аккомпанемента, сочинение мелодии по данным требованиям и др.)

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией, стимулируют развитие творческого потенциала учащихся. Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха является основой для развития практических навыков (чтения и записи музыки). В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе музыкальных произведений.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала

по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности - мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух - ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4), умение записать ритмический рисунок, паузы, затакт. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями	10	4	6
3.	Мажорный и минорный лад	2,5	1	1,5
4.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор	2,5	1	1,5
5.	Фраза. Диез, бемоль	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы	2,5	1	1,5
7.	Тональности Соль мажор, Фа мажор	5	2	3
8.	Половинная. Паузы	5	2	3
9.	Темп. Доля	5	2	3

10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Размер 2/4. Тактовая черта	5	2	3
12.	Параллельные тональности	5	2	3
13.	Басовый ключ	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ре и Си-бемоль мажор	7,5	3	4,5
15.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	22,5	9	13,5
	4 четверть			
16.	Интервалы	7,5	3	4,5
17.	Размер $\frac{3}{4}$	5	2	3
18.	Затакт	2,5	1	1,5
19.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	80	32	48

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями.

Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями. Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 3. Мажор и минор.

Определение понятия лад, мажор, минор, Определение лада на слух в послушанных произведениях.

Тема 4. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор. Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие. Пение гаммы, трезвучия.

Тема 5. Фраза. Диез, бемоль.

Фраза, цезура, повторность, неповторность, похожесть фраз; диез, бемоль. Определение количества фраз в музыкальных примерах на слух, анализ на повторность. Нахождение и называние звуков на клавиатуре.

Тема 6. Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы.

Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы. Определение тонов и полутонов, нахождение их на клавиатуре, строение мажорной гаммы.

Тема 7. Тональности Соль мажор, Фа мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Тема 8. Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность.

Паузы, половинная длительность. Соотношение длительностей. Выкладывание ритма, ритмические упражнения. Пение с листа.

Тема 9. Темп, доля.

Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

Тема 10. Контрольный урок.**Тема 11. Размер 2/4, тактовые черты.**

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 2/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 12. Параллельные тональности.

Минор, параллельные тональности.

Тема 13. Басовый ключ.

Запись нот, узнавание их в нотных примерах.

Тема 14. Тональности Ре мажор и Си-бемоль мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Тема 15. Контрольный урок.**Тема 16. Размер 3/4, тактовые черты.**

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 3/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 17. Интервалы.

Определение понятия интервал. Игра интервалов от данных звуков, определение на слух.

Тема 18. Затакт.

Сильная, слабая доли. Затакт. Пение с листа, определение размера на слух, ритмические упражнения.

Тема 19. Контрольный урок.**Итоговые требования для перевода во 2 класс.****Письменно:**

1. Запись музыкального диктанта в объеме 4 тактов (например, № 52 или №76 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней
3. Запись интервалов от звука.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, опевания устойчивых звуков, звуков тонического трезвучия.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
3. Пение с листа.
4. Определение на слух отдельных ступеней, ладовых оборотов.

Второй класс

Задачи курса:

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Тональности - до трёх знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного в 1 классе	2,5	1	1,5
3.	Ритм четверть с точкой и восьмая	5	2	3
4.	Ритм шестнадцатые	5	2	3
5.	Размер 4/4	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Минорные тональности до двух знаков	7,5	3	4,5
8.	Ритм восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая	7,5	3	4,5
9.	Контрольный урок	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Интервалы: секста и септима	5	2	3
11.	Тональности с тремя знаками	7,5	3	4,5
12.	Виды минора	5	2	3
13.	Обращения интервалов	5	2	3
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
16.	Повторение пройденного	5	2	3
17.	Контрольный урок	5	2	3

Итого:	17,5	7	10,5
В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного материала.

Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Повторение тональностей – До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада – тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетраордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 3. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Ритмический рисунок – четверть с точкой и восьмая. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 4. Ритм шестнадцатые.

Ритмический рисунок – четыре шестнадцатые. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 5. Размер 4/4.

Сильные и слабые доли, целая пауза. Пение мелодий с дирижированием в размере 4/4.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Минорные тональности до двух знаков.

Ладовый контраст. Одноименные тональности – пение песен выученных на слух, контраст минора по сравнению с одноименным мажором. Выразительные свойства минора. Знакомство с куплетной формой. Параллельные тональности. Переменный лад. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с названием нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов до 2-х знаков при ключе. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетраордов в 3-х видах минора; пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно). Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая.

Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая. Проработка новых ритмических групп: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 9. Контрольный урок.

Тема 10. Интервалы секста и септима.

Сексты малые и большие, септимы малые и большие. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 11. Тональности с тремя знаками.

Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе. Пение гамм, тонического трезвучия, разрешение ступеней. Пение в этих тональностях пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным определением выразительных средств мелодии и её структуры. Подбор и транспонирование мелодий. Подбор на фортепиано в пройденных тональностях. Транспонирование (письменное и устное).

Тема 12. Виды минора.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 2-х видах минора. Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 13. Обращения интервалов.

Обращение интервалов, основание, вершина интервала. Построение, игра обращений интервалов.

Тема 14. Контрольный урок.

Тема 15. Обращения тонического трезвучия.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 16. Повторение пройденного.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия с обращениями, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Тема 17. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 3 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 6-8 тактов с повторами, (например, № 112 или №122 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух от звука и построение их.
3. Запись одной из пройденных гамм (минор 3 вида), тонического трезвучия с обращениями, вводных ступеней.
4. Ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 2-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Игра и пение интервалов от звуков вверх, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
3. Сольфеджирование выученных мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4с дирижированием.
4. Пение с листа несложных мелодий в пройденных размерах.
5. Определение на слух отдельных ступеней, пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до четырех знаков при ключе).

Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух).

Тритоны. Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного во втором классе	2,5	1	1,5
3.	Ритмические упражнения	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм	2,5	1	1,5

5.	Тональности с 4 диезами	7,5	3	4,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм синкопа	2,5	1	1,5
8.	Построение аккордов от звука	5	2	3
9.	Интервалы: тритоны	5	2	3
10.	Обращение трезвучий главных ступеней	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Размер 3/8	5	2	3
13.	Тональности с 4 бемолями	5	2	3
14.	Ритм триоль	5	2	3
15.	Доминантсептаккорд	5	2	3
16.	Тональности с 5 диезами	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
17.	Хроматизм	7,5	3	4,5
18.	Модуляция	7,5	3	4,5
19.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного во втором классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Тема 3. Ритмическая работа.

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 4. Пунктирный ритм.

Закрепление пунктирного ритмического рисунка в пройденных размерах (пение гамм в ритме, ритмические партитуры, сочинение ритмического рисунка с

пунктирным ритмом и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пунктирный ритм. Ритмический диктант.

Тема 5. Тональности с четырьмя диезами при ключе.

Мажорные и минорные тональности с четырьмя диезами при ключе Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7. Ритм синкопа.

Виды синкоп. Ритмические упражнения, ритмический диктант, пение мелодий и запись диктанта с пройденным ритмом.

Тема 8. Построение аккордов от звуков.

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

Тема 9. Интервалы: тритоны.

Тритоны. Построение, пение и определение на слух тритонов с разрешением в пройденных тональностях.

Тема 10. Обращение трезвучий главных ступеней.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Размер 3/8.

Особенности группировки, дирижирование в размере 3/8. Ритмические упражнения, пение мелодий, запись диктанта в размере 3/8.

Тема 13. Тональности с четырьмя бемолями при ключе.

Мажорные и минорные тональности с четырьмя бемолями при ключе Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 14. Ритм триоль.

Ритм триоль. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 15. Доминантсептаккорд.

Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с разрешением, пение каденций, включающих Д7). Построение и пение аккордовых

последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

Тема 16. Тональности с пятью диезами.

Ключевые знаки тональности Си мажор и соль-диез минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 17. Хроматизм.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с использованием хроматизма.

Тема 18. Модуляция.

Определение, виды модуляций. Пение и анализирование мелодий с модуляциями.

Тема 19. Экзамен.

Экзамен включает:

Письменно:

1. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами; (например, № 240 или №244 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Определение на слух и построение интервалов от звука;
3. Построение аккордовой последовательности.

Устно:

1. Пение гамм до 4 знаков в ключе (минор – 3 вида)
2. Пение интервальной цепочки.
3. Пение аккордов вне тональности.
4. Пение аккордовых цифровок в тональности.
5. Пение выученной мелодии наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1 часть» №284, 297.
6. Пение мелодии с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175, 201, 212, 227).

Четвёртый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Размеры - 3/8 и 6/8. Ритмические группы - пунктирный ритм, триоль, внутритактовая

синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение тональностей с 5 диезами	5	2	3
3.	Тритоны, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	5	2	3
4.	Уменьшенное трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Синкопы, залигованные ноты	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
8.	Буквенные обозначения	2,5	1	1,5
9.	Хроматические звуки	2,5	1	1,5
10.	Тональности с 5 бемолями	5	2	3
11.	Ритм триоль шестнадцатыми	2,5	1	1,5
12.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
13.	Тональность тональности с шестью бемолями	5	2	3
14.	Размер 6/8	5	2	3
15.	Фигурация аккордов	5	2	3
16.	Переменный размер	2,5	1	1,5
17.	Модуляция	5	2	3
18.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
19.	Квинтовый круг тональностей	5	2	3
20.	Повторение ритмов, интервалов, аккордов	10	4	6
21.	Контрольная работа	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение тональностей с пятью диезами.

Повторение пройденных тональностей с пятью диезами. Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 3. Тритоны. ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7 в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 4. Уменьшенное трезвучие.

Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

Тема 5. Синкопы, залигованные ноты.

Синкопы, залигованные ноты. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 8. Буквенные обозначения.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Тема 9. Хроматические звуки.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с хроматическими звуками.

Тема 10. Тональности с пятью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов,

аккордов. Диктант.

Тема 11. Ритм триоль (шестнадцатыми).

Прорабатывание ритма триоль (шестнадцатыми) в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 12. Контрольный урок.

Тема 13. Тональности с шестью бемолями

Мажорные и минорные тональности с шестью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 14. Размер 6/8.

Размер 6/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 15. Фигурация аккордов.

Определение фигуры аккордов. Подбор аккомпанеента с аккордами в разной фигурации.

Тема 16. Переменный размер.

Понятие переменного размера. Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 17. Модуляция

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 18. Контрольный урок.

Тема 19. Квинтовый круг тональностей.

Закономерности квинтового круга тональностей.

Тема 20. Повторение ритмов, аккордов, интервалов.

Повторение пройденных ритмов, интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращения и разрешения (построение, пение мелодически - снизу- вверх, гармонически), доминантсептаккорд. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 21. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 5 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 277 или №278 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2,

ум7 с разрешением в миноре.

3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7, мVII7.

Устно:

Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 6-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.

1. Пение с листа мелодий.
2. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
3. Т53 S64 D43 Т6 S53 S6 Т64 D2 Т6
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Пятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного	5	2	3
3.	Тональности с 6 диезами	5	2	3
4.	Тональности с 6 бемолями	5	2	3
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Обращения доминантсептаккорда	5	2	3
8.	Ритм с синкопами и заливочными нотами	5	2	3
9.	Увеличенное трезвучие в миноре	2,5	1	1,5
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Тональности с 7 диезами	5	2	3
12.	Тональности с 7 бемолями	5	2	3
13.	Составные интервалы	2,5	1	1,5
14.	Гармонический мажор	2,5	1	1,5
15.	Переменный размер, размеры 3/2, 6/4	5	2	3
16.	Период, модуляция	2,5	1	1,5
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Ладовая альтерация	5	2	3
19.	Повторение пройденного, подготовка к экзамену	7,5	3	4,5
20.	Экзамен	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:**Тема 1. Вводное занятие.****Тема 2. Повторение пройденного.**

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тональности с 6 диезами.

Мажорные и минорные тональности с пятью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 4. Тональности с 6 бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII⁷; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII⁷. Диктант.

Тема 7. Обращения доминантсептаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 8. Ритм с синкопами и залигованными нотами.

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 9. Увеличенное трезвучие в миноре.

Определение, строение, разрешение увеличенного трезвучия в миноре. Пение мелодий, запись диктантов с использованием интонаций данного аккорда.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Тональности с семью диезами.

Мажорные и минорные тональности с семью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 12. Тональности с семью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с семью бемолями при ключе. Пение

гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 14. Гармонический мажор.

Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

Тема 15. Переменный размер, размеры 3/2 и 6/4.

Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере и размерах 3/2 и 6/4.

Тема 16. Период, модуляция.

Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Ладовая альтерация.

Определение, правила альтерации в мажоре и миноре. Построение гамм, определение ступеней на слух, запись диктанта, пение мелодий с альтерацией.

Тема 19. Повторение пройденного, подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 20. Экзамен.

**Итоговые требования выпускного экзамена
(для продвинутых учащихся)**

Письменно:

1. Диктант с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 466 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №284, 288»).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.

4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Спеть выученную мелодию по нотам.

Итоговые требования выпускного экзамена (для менее подвижных учащихся)

Письменно:

1. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 285 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов вне тональности с их построением (без увеличенных и уменьшенных).
3. Построение аккордов вне тональности (мажорные и минорные трезвучия, их обращения, уменьшенное трезвучие, Д7 с обращениями, вводные септаккорды).

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 278, 279).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

Шестой класс

Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха и гармонического слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Септаккорд II ступени. Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Построение и определение аккордов от звука. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5

2.	Повторение и закрепление пройденного в 5 классе	7,5	3	4,5
3.	Простые и составные интервалы	5	2	3
4.	Энгармонизм	2,5	1	1,5
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Широкое расположение звуков в аккордах	5	2	3
7.	Семиступенные лады народной музыки	5	2	3
8.	Упражнения на группировку длительностей в разных размерах	7,5	3	4,5
9.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Второй септаккорд в тональности	5	2	3
11.	Обращения второго септаккорда	5	2	3
12.	Малый минорный и полууменьшенный септаккорды	7,5	3	4,5
13.	Повторение построения интервалов	2,5	1	1,5
14.	Повторение построения аккордов	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Подготовка к экзамену	12,5	5	7,5
16.	Экзамен	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 5 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях. Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного

трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Тема 3. Простые и составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 4. Энгармонизм.

Понятие энгармонизма. Упражнения на усвоение данного понятия.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Широкое расположение звуков в аккордах.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 7. Семиступенные лады народной музыки.

Подробное изучение семиступенных ладов народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 8. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах.

Повторение пройденных размеров. Упражнения на группировку.

Тема 9. Контрольный урок

Тема 10. Второй септаккорд в тональности.

Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 11. Обращения второго септаккорда.

Построение, пение и определение на слух обращений второго септаккорда в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 12. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды.

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII⁷; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII⁷. Диктант.

Тема 13. Повторение построения интервалов.

Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях и от звука. Интервальные последовательности, включающие все изученные интервалы. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 14. Повторение построения аккордов.

Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, D⁷ с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 15. Подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп

- с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука. Определение на слух.

Тема 16. Выпускной экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые.
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 430, 431).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №280, 282).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
8. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- По окончании ШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:
- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончании обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);
- экзамен в конце 3 класса при 5 (6)-летнем обучении.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце

учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 5(6) класса при 5(6) -летнем обучении и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно

- звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
 - развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
 - развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
 - развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
 - формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
 - развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку
промежуточной аттестации:**

Оценка	Критерии оценивания
«5+»	выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5»	сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе

«5-»	сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1 -2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«4+»	сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4»	сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4-»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«3+»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа

«3»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа
«3-»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа
«2»	наличие существенных ошибок либо практически невыполненное письменное задание в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В устном ответе - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. При сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях при слуховом анализе
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). В устной части - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. При сольфеджировании и слуховом анализе грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом - двух, трехголосном - звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует

выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах - с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные

движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной

тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет

преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части

задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Маминакян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 - М., 1972; Ч.2 - М., 1978.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1962.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М.Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
33. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. - СПб., 2001; 2 кл. - СПб., 2000; 3 кл. - СПб., 2005; 4 кл. - СПб., 2005; 5

- кл. - СПб., 2003; 6 кл. - СПб., 2008; 7 кл. - СПб., 2007.
34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
 35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
 36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
 37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
 38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.
 39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V- УП классы (Сост. Н.Котикова). Л., 1974.
 40. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
 41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
 42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
7. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. - М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. - М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. - М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.

20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Медные духовые инструменты»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок обучения – 4 года
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

Составитель: Семенкова С.Н.
преподаватель класса теоретических дисциплин
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	145
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	149
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	159
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	160
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	163
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	166

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее - Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1988 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цель: приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Задачи:

—обучающие:

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать

свои мысли об их творчестве

—развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов - от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

—воспитательные:

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Срок реализации: 4 года:

- с 4-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 7 (8) лет;
- со 2-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

**Объем учебного времени,
предусмотренного на реализацию программы**

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• практические занятия		29	29	29	29	116
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.		4	4	4	4	16
Самостоятельная работа учащегося (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• выполнение домашних заданий		33	33	33	33	132
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)		66	66	66	66	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 академический час в неделю. Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена 1 неделя резерва учебного времени в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Музыкальная литература» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

Программа делится на 4 раздела:

1 год обучения – излагаются основные понятия, необходимые для дальнейшего изучения курса; общие сведения о музыкальной форме, о жанрах музыки;

2 год обучения – зарубежная (западноевропейская) музыкальная литература;

3 год обучения – русская (до XX век) музыкальная литература;

4 год обучения - русская (до XX век) музыкальная литература (1-е полугодие), русская музыка XX века (2-е полугодие).

В предлагаемой программе курса музыкальной литературы в основном сохранена традиционная структура: на 1-м году обучения знакомство с музыкальными произведениями по жанрам (от песенного к музыкально-театральным), остальные 3 года посвящены знакомству с творчеством выдающихся

композиторов западно-европейской и русской школ.

Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, просмотр видеоматериалов, частичное закрепление пройденного. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью необходимо разнообразить уроки. Помимо лекции-беседы, проводятся «уроки-выставки», во время которых учащиеся передают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (1 год обучения); «уроки –концерты», на которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (2 – 4 годы обучения); «уроки-экскурсии» (выездные, с посещением музеев или концертных залов).

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных опроса в устной и (или) письменной форме, по 2 в каждом полугодии;
- викторины, самостоятельные работы, тестирование;
- небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в то же время расширят возможность выявления их знаний;
- творческие работы, рефераты.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - фортепиано;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, клавиров, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы, рабочих

- тетрадей;
- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Задачи курса:

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа. Учатся слушать музыку, знакомятся с разными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 .	Введение: предмет «Музыкальная литература»	2	1	1
2.	Выразительные средства музыки: 2.1. Мелодия, лад, гармония. 2.2. Метр, ритм, темп. 2.3. Динамика, фактура, регистры, диапазон. 2.4. Тембр.	8	4	4
3.	Музыкальные инструменты: 3.1. Орган, фортепиано, клавиесин. 3.2. Симфонический оркестр. 3.3. Духовой оркестр. 3.4. Оркестр русских народных инструментов.	8	4	4
4	Музыкальный образ, музыкальная тема. 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема.	4	2	2
5.	Музыкальная форма. 5.1.Мотив, фраза, предложение, период. 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы. 5.3.Вариации. 5.4. Рондо. 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	10	5	5
6.	Музыкальные жанры.	10	5	5

	6.1. Песня. 6.2. Марш 6.3. Особенности танцев разных народов. 6.4. Старинные балльные танцы.			
7.	Программно-изобразительная музыка. 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	4	2	2
8.	Опера. 8.1. Зарождение, строение оперы. 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»	6	3	3
9.	Балет. 9.1. История балета. Строение балета. Виды хореографии. 9.2. Знакомство с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик»	6	3	3
10.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный.

Тема 1.1. Урок музыкальной литературы.

Раздел 2. Выразительные средства музыки.

Тема 2.1. Мелодия, её виды. Лад, гармония. Влияние на характер произведения.

Тема 2.2. Метр, ритм, темп: определение, различные виды. Музыкальные примеры.

Тема 2.3. Динамика. Фактура и её разновидности. Виды регистров и диапазона в определении звучании музыки.

Тема 2.4. Тембр. Вокальные и инструментальные тембры.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Тема 3.1. Орган, его происхождение, вид и устройство. Фортепиано - история создания, возможности инструмента.

Тема 3.2. Симфонический оркестр. Деление инструментов на группы. Партитура.

Тема 3.3. Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Выразительные возможности.

Тема 3.4. Оркестр русских народных инструментов - его создатели, инструменты русского народного оркестра.

Раздел 4. Музыкальный образ, музыкальная тема.

Тема 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер и развитие темы.

Раздел 5. Музыкальная форма.

Тема 5.1. Мотив, фраза, предложение, период. Структурные особенности. Виды периода.

Тема 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы - определение, разновидности.

Тема 5.3. Вариации, виды вариаций.

Тема 5.4. Рондо. Строеение рондо.

Тема 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строеение сонатной формы, названия разделов, особенности развития.

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Тема 6.1. Песня, её особенности и традиции. Обработки народных песен в творчестве композиторов-классиков.

Тема 6.2. Марш, возникновение марша, его характерные черты, виды марша.

Тема 6.3. Особенности танцев разных народов.

Тема 6.4. Старинные балльные танцы, их возникновение и влияние на инструментальную музыку.

Раздел 7. Программно-изобразительная музыка.

Тема 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях, в оркестровых произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Раздел 8. Опера.

Тема 8.1. Зарождение оперы, виды опер. Строеение оперы (деление на действия, картины, акты). Пролог или увертюра (начало), эпилог (апофеоз) -конец.

Тема 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» (разбор и слушание фрагментов).

Раздел 9. Балет.

Тема 9.1. История балета. Первый комедийный балет и его авторы. Строеение балета. Виды хореографии: классические, характерные танцы, пантомима.

Тема 9.2. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик» (просмотр фрагментов).

Раздел 10. Контрольные уроки.

Проводятся в виде тестов, викторины, письменного опроса. Игра заданных тем.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

Второй год обучения

Задачи курса:

Материал второго года обучения построен на изучении музыки зарубежных композиторов. Изучение музыки зарубежных композиторов - И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Развитие исторического мышления - формирование представления о последовательной смене культурных эпох (барокко, классицизм, романтизм). Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 .	И.С. Бах. 1.1.Жизненный и творческий путь. 1.2. Инвенции. 1.3.Хорошо темперированный клавир». 1.4. Французская сюита до-минор. 1.5. Органное творчество И.С.Баха.	10	5	5
2.	Й. Гайдн. 2.1.Жизненный и творческий путь. 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. 2.3.Симфоническое творчество Й. Гайдна. 2.4. Знакомство с сонатной формой.	8	4	4
3.	В.А. Моцарт. 3.1.Жизненный и творческий путь. 3.2. Клавирное творчество. 3.3.Симфоническое творчество. 3.4.Опера «Свадьба Фигаро».	12	6	6
4.	Л. Бетховен. 4.1.Жизненный и творческий путь. 4.2.Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». 4.3. Симфония до-минор. 4.4.Фортепианное творчество.	12	6	6
5.	Ф. Шуберт. 5.1.Романтизм. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 5.2. Вокальное творчество. 5.3.Фортепианные произведения Ф. Шуберта. 5.4. Симфоническое творчество.	8	4	4
6.	Ф. Шопен. 6.1.Жизненный и творческий путь. 6.2.Фортепианное творчество. Мазурки. 6.3.Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. 6.4. Прелюдии. Этюды. Ноктюрн.	8	4	4
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. И.С.Бах.

- Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Стил творчества и жанры произведений.
- Тема 1.2. Инвенции. Особенности строения, полифонический тип изложения. Инвенции До-мажор и Фа-мажор, их характер, разбор полифонических приёмов.
- Тема 1.3. «Хорошо темперированный клавир». История создания. Цикл - прелюдия и fuga. Прелюдия и fuga до-минор. Характер, особенности.
- Тема 1.4. Французская сюита до-минор. Танцы, составляющие основу сюиты, их характер, особенности.
- Тема 1.5. Органное творчество И.С. Баха. Устройство органа. Хоральная прелюдия фа-минор. Хорал. Токката и fuga ре-минор. Значительность и глубина произведений.

Раздел 2. Й. Гайдн.

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основоположник классического сонатно-симфонического цикла. Периоды жизни и творчества.
- Тема 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, разделы сонатно-симфонического цикла. Характер и особенности каждой части.
- Тема 2.3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Состав симфонического оркестра. Симфония ми-бемоль мажор. Особенности образного содержания.
- Тема 2.4. Знакомство с сонатной формой. Соната ми-минор. Отличие сонат Гайдна от других его произведений.

Раздел 3. В.А. Моцарт.

- Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Период жизни и творчества. Известные сочинения композитора.
- Тема 3.2. Клавирное творчество. Соната ля-мажор, особенности строения частей сонаты ля-мажор. Характер каждой части.
- Тема 3.3. Симфоническое творчество. Симфония соль-минор. Разбор тематического и образного строения 4-х частей симфонии. Особенности симфонизма Моцарта.
- Тема 3.4. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, либретто. Увертюра. Основные персонажи оперы, их характеристика в вокальных номерах.

Раздел 4. Л. Бетховен.

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Основные произведения.
- Тема 4.2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Основная тема произведения, перекликание с ведущей линией в творчестве («через борьбу к победе»).
- Тема 4.3. Симфония до-минор. Объединение симфонического цикла единой мыслью и замыслом. Лейтмотив - «тема судьбы». Характерные особенности частей.
- Тема 4.4. Фортепианное творчество. «Патетическая» соната до-минор, особенности каждой части. Образное содержание тем сонаты.

Раздел 5. Ф. Шуберт.

- Тема 5.1. Возникновение в музыке нового направления - романтизм. Связь с настроениями общества. Романтизм в литературе. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Излюбленные жанры. Отличие образов

романтической музыки от классицизма.

Тема 5.2. Вокальное творчество. Особая роль песен в творчестве Шуберта. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Герои Шуберта. Разбор и слушание песен. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная ручья»); «Зимний путь» («Шарманщик»). Роль фортепиано.

Тема 5.3. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Музыкальный момент», «Экспромт», «Военный марш Ре-мажор». Близость к бытовой музыке. Связь с песенным жанрами. Ритмические особенности.

Тема 5.4. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».

Раздел 6. Ф. Шопен.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Вынужденный разрыв с Родиной. Фортепиано в его жизни и творчестве. Тесная дружба с Листом, Мицкевичем, Жорж Санд.

Тема 6.2. Фортепианное творчество. Мазурки. Выражения всех чувств и настроений.

Тема 6.3. Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. Характерные особенности этих произведений.

Тема 6.4. Прелюдии. Этюд до-минор (история возникновения, образное содержание и особенности передачи настроения). Этюд ми-мажор (характер, вид техники). Ноктюрн - особенности этого жанра в творчестве Шопена.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

Третий год обучения

Задачи курса:

С третьего года обучения начинается знакомство с творчеством русских композиторов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1 .	Русская музыка второй половины 18 века. 1.1. Русская музыка до 18 века. 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс.	4	2	2
2	М.И. Глинка. 2.1. Жизненный и творческий путь.	14	7	7

	2.2. Опера «Иван Сусанин». 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. 2.4. Романсы и песни М. Глинки.			
3.	А.С. Даргомыжский. 3.1. Жизненный и творческий путь. 3.2. Опера «Русалка» Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского.	10	5	5
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2	1	1
5.	М.П. Мусоргский. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. 5.3. Опера «Борис Годунов». 5.4. «Картинки с выставки».	14	7	7
6.	А.П. Бородин. 6.1. Жизненный и творческий путь. 6.2. Романсы. 6.3. Симфоническое творчество А. Бородина. 6.4. Опера «Князь Игорь»	14	7	7
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Русская музыка второй половины 18 века.

Тема 1.1. Русская музыка до 18 века.

Тема 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс. Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.

Раздел 2. М.И. Глинка.

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни, жанры в которых сочинял композитор. Глинка - основоположник русской классической музыкальной школы.

Тема 2.2. Опера «Иван Сусанин». История создания, сюжет, либретто. Особенности музыкальных характеристик русского народа и поляков. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики.

Тема 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. Симфоническая фантазия «Камаринская» (основные темы, их развитие). «Вальс-фантазия» (строение главной темы, характер музыки).

Тема 2.4. Романсы и песни М. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня». Вокальная линия, связь мелодии и текста, фортепианная партия.

Раздел 3. А.С. Даргомыжский.

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Основные даты жизни. Влияние творчества М. Глинки на творчество А. Даргомыжского. Поиски своего творческого стиля. А. Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды».

Тема 3.2. Опера «Русалка» (бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма). Сюжет оперы. Преобладание сквозного развития, новизна музыкальных приёмов в передаче настроения героев оперы.

Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского. Психологический мир персонажей в романсах «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Идея социальной несправедливости в драматической песне «Старый капрал».

Раздел 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Тема 4.1. «Русское музыкальное общество». Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. «Бесплатная музыкальная школа». М. Балакирев. «Могучая кучка» - «новая русская школа».

Раздел 5. М.П. Мусоргский.

Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Мусоргский - продолжатель творчества Даргомыжского. Яркий выразитель суровой правды о жизни русского народа, гневный обличитель социальной несправедливости. Основные даты жизни. Особенности творчества.

Тема 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. Отражение жизни русского народа, его горести и нужды в песнях «Колыбельная Ерёмушки» и «Сирота». Образы этих песен. Песня «Калистрат».

Тема 5.3. Опера «Борис Годунов» (история создания, идея оперы). Развитие образа народа на протяжении оперы. Новшество композиторских приёмов. Лейтмотивы действующих лиц. Разбор каждого действия.

Тема 5.4. «Картинки с выставки». Возникновение цикла. Программный замысел произведения и его воплощение. Разбор и характеристика отдельных пьес.

Раздел 6. А.П. Бородин.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Своеобразие творчества.

Тема 6.2. Романсы на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней». Мелодическое развитие, отражение настроения героя, художественное значение партии фортепиано.

Тема 6.3. Симфоническое творчество А. Бородина. Создание «Богатырской симфонии». Разбор первой части. Характер тем.

Тема 6.4. Опера «Князь Игорь» (история создания). Главная идея оперы. Музыкальные характеристики русского народа и половцев. Разбор действий.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с русской

классикой. Второе полугодие посвящено изучению музыки композиторов советского периода. Данный материал представляет сложность по своему мелодическому и гармоническому языку. Поэтому необходимо добиться того, чтобы учащиеся при домашней подготовке обязательно проигрывали темы изучаемой музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1 .	Н.А. Римский Корсаков. 1.1. Жизненный и творческий путь. 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Тема 1.3. Опера «Снегурочка».	14	7	7
2.	П.И. Чайковский. 2.1. Жизненный и творческий путь. 2.2. Симфоническое творчество. Симфония «Зимние грезы». 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	14	7	7
3.	Русские композиторы конца XIX - начала XX века. Тема 3.1. С.В. Рахманинов	2	1	1
4.	С.С. Прокофьев. 4.1. Жизненный и творческий путь. 4.2. Кантата «Александр Невский». 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7.	12	6	6
5.	Д.Д. Шостакович. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7	6	3	3
6.	А.И. Хачатурян. 6.1. Основные даты жизни композитора. 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями», Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс») 6.3. Концерт для скрипки с оркестром.	4	2	2
7.	Знакомство с музыкой композиторов второй половины 20 века 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Р. Щедрин. «Кармен-сюита».	2	1	1
8.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Н.А. Римский Корсаков.

- Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Место оперного жанра в его творчестве. Отражение окружающей действительности в его сказочных операх.
- Тема 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Музыкальные темы. Роль оркестра и музыкальных инструментов для создания образов. Разбор каждой части.
- Тема 1.3. Опера «Снегурочка». Музыкальные характеристики главных действующих лиц. Значение лейтмотивов в создании образов действующих лиц и природы. Роль оркестра в фантастических сценах. Значение русской песни в народно-обрядовых сценах. Разбор каждого действия.

Раздел 2. П.И. Чайковский.

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Отражение в творчестве человеческой личности. Влияние симфонической музыки при создании оперного жанра.
- Тема 2.2. Симфоническое творчество. История создания Первой симфонии «Зимние грезы». Замысел и образное содержание каждой части. Значение вальса в третьей части в обрисовке настроения героя. Разбор каждой части.
- Тема 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», история создания. Жанр оперы. Особенности мелодического языка в обрисовке главных героев. Роль оркестра. Характеристика главных героев. Разбор каждого действия.

Раздел 3. Русские композиторы конца XIX - начала XX века.

- Тема 3.1. С.В. Рахманинов - представитель русского неоклассицизма. Выдающийся пианист и композитор. Два периода жизни в его творчестве. Романсы «Сирень» и «Сон». Значение роли фортепиано. Фортепианные произведения: «Итальянская полька» - характер каждой части. «Этюд-картина». Выражение образов русской природы.

Раздел 4. С.С. Прокофьев.

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Поиски своего творческого стиля в музыке. Характеристика творчества.
- Тема 4.2. Кантата «Александр Невский». История создания. Образы каждой части. Средства музыкальной выразительности создания русского народа и тевтонских рыцарей. Характерные особенности напевов русских былин в сочетании с современными музыкальными приёмами. Разбор каждой части.
- Тема 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7. Мелодические особенности тем первой части.

Раздел 5. Д.Д. Шостакович.

- Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
- Тема 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7 (история создания). Музыкальное воплощение образов добра и зла. Разбор первой части. Характеристики главной, побочной тем. Изображение фашистского нашествия. Особенности репризы.

Раздел 6. А.И. Хачатурян.

- Тема 6.1. Основные даты жизни композитора. Творческое становление.

Тема 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями» - особенности оркестровки. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс»).

Тема 6.3. Концерт для скрипки с оркестром. Выразительные особенности вступления. Связь армянской музыки с творчеством композитора в первой части концерта.

Раздел 7. Знакомство с музыкой композиторов второй половины XX века.

Тема 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Особенности мелодики композитора. Р. Щедрин. «Кармен-сюита». История создания. Оригинальность оркестровки.

Раздел 8. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути отечественных композиторов 19-20 веков, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- музыкальная викторина.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 7 (5) класса и проводится в виде зачета, который состоит из двух частей:

- музыкальная викторина;
- устный ответ по билетам.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень грамотности, владение профессиональной терминологией, знание жизненного и творческого пути, а также стилевых особенностей изученных композиторов.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе и принимается преподавателем, который вел музыкальную литературу.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную.
«удовлетворительно» (3)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«не удовлетворительно» (2)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано или другом музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений в облегченном варианте;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Поэтому основная задача преподавателя заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научиться понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы,

представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять

значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по подготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
• лекция; • практическое занятие; • экскурсия; • посещение концертов.	• Аудио- и видеозаписи; • схемы, таблицы, плакаты, фотографии, репродукции; • клавиры; • ТСО (музыкальный центр (с CD и кассетами), DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер, проектор, проекционный экран.	• Контрольный урок: опрос письменный или устный, фронтальный, групповой; • самостоятельная работа; • тестирование; • музыкальная викторина • компьютерная презентация.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. - М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) - СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. - М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. - М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1 -й год обучения. - СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб. - 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. -СПб., 2008.
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной

- литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор», 2012.
22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
 23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
 24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). - СПб., 2005.
 25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». - СПб, 2007.
 26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». - СПб, 2006.
 27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». - М., 2004.
 28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». - М., 1987.
 29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». - М., 2004.
 30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3-й год обучения. - М., 2010.
 31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». - Ростов на Дону, 2003.
 32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. - М., 2008.

ХРЕСТОМАТИИ

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. - М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. - М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А. - М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. - М.: «Музыка», 1993.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». - М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». - М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». - М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». - М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». - М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». - М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». - М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. - М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». - М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». - М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». - М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». - М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». - М., 1985.

14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). - Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». - Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». - М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». - М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». - М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». - М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. 28. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». - М., 1984.
2. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». - М., 2010.
3. Барсова И. «Контур столетия. Из истории русской музыки XX века». - СПб, 2008.
4. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ - человек и художник». Пер. с норвежского. - М., 1986.
5. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.
6. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
7. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». - М., 1986.
8. Енукидзе Н. И. Популярны музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». - М., 1989.
10. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». - СПб, 2009.
11. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». - М., 1989.
12. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». - М., 1988.
13. Кац Б. «Времена - люди - музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». - Л., 1988.
14. М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: ред.-сост. Зайцева Т. - СПб, 2007.
15. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
16. М.П. Мусоргский. Письма. - М., 1981.
17. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. - СПб, 2009.
18. Могилевская С. «Над рекой Утротой: Повесть». - М., 1976.
19. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». - М., 1987.
20. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». - М., 1988.
21. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1,2. - М., 1987.
22. Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М., 1990.
23. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». - СПб, 2006.
24. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». - СПб, 2008.
25. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». - М., 1987.
26. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века. Хрестоматия . Книга для

- учащихся старших классов. - М., 1990.
27. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» - СПб, 2010.
 28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». - СПб, 2008.
 29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». - СПб, 2009.
 30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». - М., 1987.
 31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». - Л., 1968.
 32. Хентова С. «Любимая музыка». - Киев, 1989.
 33. Хубов Г. «М.П. Мусоргский». - М., 1968.
 34. Шварц Б. «Шостакович - каким запомнился». - СПб, 2008.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

«Утверждена»

Рекомендовано решением Педагогического совета; протокол № ____ от _____ 20__ г. Зам. директора по УВР _____ Л.В. Скубилова	приказом № _____ от «__» _____ 20__ г. Директор МКОУ ДО «ТШИ» _____ Е.В. Дрей
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Медные духовые инструменты»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ХОР»

**Для учащихся 1-х – 5-х классов
Срок реализации – 5лет**

**Составитель: Чекан И.В.
преподаватель хора
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградская обл.
2018**

Содержание

Пояснительная записка	172
Объем учебного времени,	175
Содержание учебного предмета	176
Требования к уровню подготовки обучающихся	187
Формы и методы контроля, система оценок	188
Методическое обеспечение учебного процесса	190
Списки нотной и методической литературы	192

_Тос529977088

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, программе хорового класса (Москва 2008, Министерство культуры РФ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 - 17 лет.

При реализации программы учебного предмета «ХОР» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- средний хор: 2-3 классы
- старший хор: 4-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно - практических навыков;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Настоящая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, СБ- диски).

Материально- техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;

- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

**Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом.**

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количес тво часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	49,5	49,5	49,5	49,5	231
В том числе:						
• практические занятия	31	47,5	47,5	47,5	47,5	221
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	4	4	4	4	4	20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66	82,5	82,5	82,5	82,5	396

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Содержание учебного предмета

Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения - происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося

Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	4
«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	4
«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	3
«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	4
«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	4
«Мелодия -	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	4

душа музыки»	Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения,	
«Звуки Весны»	Выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения. Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.	3
«Мой Любимый инструмент»	Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения	4
«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения	3
	ИТОГО	33

2 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Содержание деятельности Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	7
«Соло-Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	5
«Аккомпанимент и a capella»	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	5
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	6
«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия.	4

	Пение учебно-тренировочного материала..Воспитание коллективного пения.	
«Партия - партитура - дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения могоголосия. Воспитание культуры пения.	6
«Смысловая интонация»	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения	4,5
	ИТОГО	49,5

3 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6
«Аккомпанимент и а capella»	Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме	5

»	песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. Воспитание коллективного пения.	
«Партия - партитура - дирижер»	Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	5
«Смысловая интонация»	Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

4 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение a capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6
«Акомпанимент и a capella»	Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья»	Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста,	5

	напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание коллективного пения.	
«Партия - партитура - дирижер»	Характерные интервалы. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	5
«Смысловая интонация»	Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

5 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6
«Акомпанимент и а capella»	Аккорд /повторение/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /повторение/. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья»	Лады народной музыки. Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения.	5
«Партия -	Септаккорды. Практика: разучивание текста песен по фразам	5

партитура - дирижер»	в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения.	
«Смысловая интонация»	Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
11. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
12. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
13. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
14. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
15. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
16. Понятия куплет, фраза, мотив.

Репертуарный список

Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
 Рус.нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
 Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
 Англ. нар.песня, обр. А.Моффита «Про котят»
 Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
 А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
 А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
 М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
 В.Калинников «Киска»
 Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
 Э.Григ «Детская песенка»
 Б.Барток «Лиса»
 П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
 З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
 В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
 Е.Подгаец «Goodnight»
 Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу	сентябрь
Сводные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений	
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы	апрель

Средний хор

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа

- над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
 8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.
 9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
 10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
 11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
 12. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
 13. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
 14. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
 15. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
 16. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
 17. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
 18. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Репертуарный список

Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
 Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
 Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
 Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
 Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
 Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
 Словац. нар.песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
 Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
 Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
 Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
 Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
 Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
 В.Семёнов «Звездная река»
 М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
 Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
 Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
 М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
 М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
 Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
 Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
 М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петть чистый унисон, пение в единой манере.	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Петть чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

Старший хор

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Репертуарные списки

Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
 Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
 Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
 Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
 Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
 Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
 Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
 Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
 Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
 А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
 Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
 Г.Ф.Гендель, рус.текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
 Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
 Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
 М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья- белобока»
 А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
 С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
 С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
 Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
 А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
 Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
 В.А.Моцарт «Ave verum corpus»

26.Ф.Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
 К.Сен-Санс «Ave Maria»
 Г.Форе «Agnus Dei»
 Б.Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В данной программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

– другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация является результатом всего процесса обучения. Приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Настоящая программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. (минимальный объем самостоятельной работы по учебному плану составляет 1-5 классы - по 1 часа в неделю).

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в

хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы-классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. - «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

XI. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. - 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. - М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. - 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. - Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая - М., 2005 - 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 - 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2006. - 32 с.
9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. - Новосибирск: СибАГС, 2004. - 204 с.

11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. - 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. -(Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. - 368 с. - (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.